



CARTA #17

Guía práctica para fotografiar arte de forma casera

En esta guía, te propongo una **solución práctica** para fotografiar 📷 tus obras de arte de forma casera, utilizando los **recursos que tengas a mano** y sin recurrir a un fotógrafo profesional.

Si bien la **calidad de una foto** realizada por un experto es inigualable, siguiendo algunos consejos básicos, puedes obtener resultados aceptables.

Especialmente si el propósito es **documentar** tus obras para archivos personales o mostrar avances a clientes de forma rápida.

👉 **La importancia de una buena fotografía**

Fotografiar tu obra de manera **correcta** es esencial, especialmente si planeas exponerla en catálogos o publicarla en tu sitio web.

Una **buena imagen** no solo debe representar la obra con precisión, sino que también debe captar la atención del espectador, resaltando sus mejores cualidades.

Para lograrlo, algunos factores como la fidelidad del color, la iluminación uniforme y la ausencia de distorsiones o brillos son cruciales.

Si tu objetivo es crear un catálogo profesional, ya sea para una exposición o para la venta online, te recomiendo que inviertas en los servicios de un fotógrafo especializado en arte.

Esto garantizará que las **imágenes** reflejen con exactitud los colores y las proporciones de tus obras, lo que es particularmente importante cuando trabajas con galerías o publicaciones impresas, donde la **fidelidad** a la obra original es clave.

👉 ¿Cuándo hacerlo tú mismo?

Si las fotografías que necesitas son para tu archivo personal o para mostrar avances a un cliente de manera informal, **puedes optar** por realizar las fotos tú mismo.

Eso sí, siempre que sigas algunas **precauciones básicas** que te detallo cómo lograr resultados aceptables con recursos caseros.

👉 El equipo necesario

Hoy en día, prácticamente cualquier **cámara digital** puede servir para fotografiar obras de arte, gracias a su versatilidad.

La **gran ventaja** de estas cámaras es que puedes revisar instantáneamente las imágenes y corregir posibles errores en la exposición, el enfoque o la iluminación.

Si el resultado no es satisfactorio, puedes **repetir** la toma

cuantas veces sea necesario hasta obtener la fotografía ideal.

Para obtener una **mayor calidad** en las imágenes, te sugiero que utilices el formato **RAW** en lugar de **JPG**.

El formato **RAW** almacena más información y permite realizar ajustes posteriores con mayor flexibilidad en programas de edición como **Photoshop** o cualquier software de retoque similar.

Este formato te permitirá **corregir** el balance de blancos, la exposición o los contrastes sin perder calidad en la imagen.

👉 **Un smartphone en lugar de una cámara**

Un **smartphone** moderno puede ser suficiente si no tienes una cámara profesional.

Utilice un trípode o apoya la cámara en una **superficie estable** para evitar movimientos.

Configuración: Utiliza el **modo manual** si está disponible.

Ajusta el **ISO** lo más bajo posible (100-400) para reducir el ruido.

Utiliza una **apertura media** (f/8 – f/11) para obtener nitidez en toda la obra.

👉 **Ventajas de la fotografía digital**

Las cámaras digitales y las tecnologías actuales ofrecen una serie de **beneficios** para los artistas que deciden gestionar sus propias fotografías.

Además de permitirte realizar **ajustes rápidos** y repetidos,

puedes **compartir** las imágenes de forma instantánea con clientes, galerías o subirlas a tu web.

Asimismo, estas **herramientas** te permiten hacer copias de seguridad de tus fotos en cuestión de minutos, algo que antes resultaba mucho más lento y complicado cuando se dependía de películas y revelados fotográficos.

👉 **Consejos prácticos para fotografiar tu obra**

Si no dispones de un equipo profesional de iluminación, te sugiero que fotografíes tu obra al **aire libre**, preferiblemente en las primeras horas de la mañana o al caer la tarde, cuando la luz natural es suave y no genera sombras duras ni brillos indeseados.

Evita que la obra reciba **luz solar directa o indirecta**, ya que esto puede alterar los colores y crear reflejos no deseados en la superficie de la obra.

Coloca la obra en un lugar donde reciba **luz natural homogénea**, como un balcón o una terraza, pero asegúrate de que esté completamente a la sombra.

Si la obra es un **cuadro**, colócala en posición vertical, completamente recta, para **evitar distorsiones** en los bordes.

Si trabajas con **esculturas** o piezas tridimensionales, asegúrate de captar diferentes ángulos para **destacar** su volumen y textura.

El uso de un **trípode** es altamente recomendable, ya que te ayudará a evitar el movimiento de la cámara y garantizará una imagen nítida.

Evita usar el flash, ya que tiende a crear brillos en la superficie de la obra, especialmente en pinturas al óleo o piezas con

barnices.

Si la iluminación es insuficiente, aumenta la exposición de la cámara en lugar de recurrir al flash.

👉 Repetir y mejorar

No te **conformes** con la primera toma.

Aprovecha la posibilidad de realizar **varias fotos** desde diferentes ángulos y con distintos ajustes de luz y exposición.

Después, **revisa las imágenes** con calma en tu ordenador y selecciona aquellas que mejor representen la obra original.

Una fotografía de calidad no solo atrae a coleccionistas o galeristas, sino que también eleva el estatus del artista, proyectando profesionalismo y cuidado en la presentación de su trabajo.

Es recomendable hacer pequeños **retoques digitales** para mejorar la imagen final, pero ten en cuenta que estos ajustes no deben alterar la realidad de la obra.

El objetivo es que la imagen sea lo **más fiel posible** al original.

Ajustes en el balance de blancos, corrección de pequeñas sombras o contraste son aceptables, pero evita alterar los

colores de forma excesiva.

👉 **Diez errores que debes evitar al fotografiar tu obra**

A continuación, te señalo los **diez principales errores** que un artista plástico debe evitar al fotografiar su propia obra:

1. Iluminación inadecuada:

Usar luz directa o muy dura que cree sombras no deseadas o distorsione los colores de la obra.

2. Desalineación:

No alinear correctamente la cámara con la obra, resultando en perspectivas distorsionadas o bordes inclinados.

3. Fondo inapropiado:

Utilizar un fondo que distraiga o compita con la obra, en lugar de uno neutro y limpio.

4. Reflejos no deseados:

No controlar los reflejos en obras con superficies brillantes, especialmente al usar flash.

5. Enfoque incorrecto:

No asegurarse de que toda la obra esté nítida y bien enfocada, especialmente en piezas tridimensionales.

6. Mala resolución:

Tomar fotos de baja resolución que no capturen los detalles de la obra adecuadamente.

7. Distorsión del color:

No ajustar el balance de blancos, resultando en colores que no representan fielmente la obra original.

8. Encuadre incompleto:

Cortar partes de la obra en la fotografía o no incluir los bordes completos del lienzo o marco.

9. Suciedad o manchas:

No limpiar la obra o el área circundante antes de fotografiar, dejando que aparezcan manchas o polvo en la imagen.

10. Falta de consistencia:

No mantener un estilo coherente al fotografiar una serie de obras, lo que puede afectar la presentación del conjunto.

Evitar estos errores ayudará a asegurar que las fotografías representen tu obra de la mejor manera posible.

La iluminación es crucial

Para **evitar sombras** al fotografiar obras de arte, la elección de la iluminación es crucial.

Aunque **reincida** en alguna explicación comentada ya anteriormente, considero apropiado puntualizar las siguientes opciones y técnicas:

Tipos de iluminación

1. Luz Natural: La luz del día es ideal, ya que proporciona una iluminación uniforme y suave. Coloca la obra cerca de una ventana, evitando la luz directa del sol para prevenir sombras duras.

2. Iluminación difusa: Utiliza fuentes de luz que difundan la luz de manera uniforme. Las lámparas con pantallas difusoras o las luces LED de baja emisión son excelentes para minimizar sombras y reflejos.

3. Iluminación de carril: Este tipo de iluminación permite dirigir focos orientables hacia la obra, lo que ayuda a evitar sombras al ajustar el ángulo de la luz.

4.Luz de fondo: Crear una iluminación de fondo puede ayudar a resaltar la obra sin crear sombras. Esto implica iluminar las paredes detrás de la obra para dar un efecto de profundidad sin distraer la atención.

👉 **Técnicas de posicionamiento**

– **Ángulo de iluminación:** Coloca las luces en ángulo (aproximadamente a 30 grados) respecto a la obra para evitar sombras directas. Esto ayuda a resaltar los detalles sin crear sombras indeseadas.

– **Múltiples Fuentes de Luz:** Usar varias fuentes de luz desde diferentes ángulos puede ayudar a eliminar sombras. Esto es especialmente útil en obras tridimensionales, donde las sombras pueden variar según el ángulo de la luz.

– **Evitar el uso de flash:** El flash puede crear sombras duras y reflejos. Es mejor utilizar iluminación continua y suave.

Implementando estas estrategias, podrás fotografiar tus obras de arte con una iluminación que minimiza sombras y resalta los colores y detalles de manera efectiva.

👉 **Consideraciones a tener en cuenta**

Fotografiar arte de forma casera es una **opción viable** cuando no puedes recurrir a un profesional, siempre que sigas algunos principios básicos y prestes atención a los detalles.

La **fotografía** es una herramienta clave para promover y comercializar tus obras, por lo que es importante dedicar tiempo y esfuerzo para obtener el mejor resultado posible, incluso con recursos limitados.

Recuerda que, si bien una fotografía casera **puede ser útil** en ciertas situaciones, siempre que puedas, es recomendable trabajar con profesionales para aquellas imágenes que representarán tus obras de manera pública y permanente.

Una **buena fotografía** puede marcar la diferencia en cómo el público percibe tu trabajo.

Que tengas un buen día y hasta la próxima carta

M. Renart



Postdata:

Una imagen bien ejecutada puede marcar la diferencia entre captar la atención o pasar desapercibido.

Una **buena fotografía** debe transmitir la textura, los colores y las dimensiones de la obra con precisión, permitiendo que el espectador experimente una conexión visual lo más cercana posible a la obra original.

Además, una **excelente iluminación** es clave para resaltar los matices y evitar sombras que puedan distorsionar la percepción.

La **composición de la imagen** también juega un papel importante: debe estar bien equilibrada y enfocada en destacar los aspectos más relevantes de la obra.

Una **fotografía de calidad** no solo atrae a coleccionistas o

galeristas, sino que también eleva el estatus del artista, proyectando profesionalismo y cuidado en la presentación de su trabajo.

En un mercado saturado, una imagen bien ejecutada puede **marcar la diferencia** entre captar la atención o pasar desapercibido.

Enlaces relacionados con esta carta:

DESCARGAR / IMPRIMIR LA CARTA

[Link | Acceder](#)

ESCUCHAR LA CARTA

[Link | Acceder](#)

Cualquier consulta que quieras hacer respecto a **la carta de Monsieur Renart** puedes hacerlo notificándolo a este email:

arte@objetivoarte.com

CLUB **OBJETIVO** ARTE

Copyright © 2024 Objetivo Arte.